

Carnet de passages



ASL CANNES HORIZONS

Poésie de



chantier

POÉSIE DE CHANTIER

ASL CANNES HORIZONS





Préface

Historique

Érigée en 1985, la résidence « Cannes Horizons » était la propriété d'une compagnie d'assurance, destinée à accueillir toute l'année ses collaborateurs en villégiature.

Avec l'essor d'internet et la démocratisation des voyages, la résidence est devenue moins attractive et son propriétaire a finalement décidé de vendre l'immeuble.

Regroupés en association syndicale libre (ASL), les réservataires, épaulés par un cabinet d'avocats spécialisé, furent libres de s'atteler à la réalisation des travaux.

Cette ASL a ainsi mandaté la société Kartel Group, par le biais d'un contrat de promotion immobilière, pour permettre la mise en œuvre des travaux autorisés par la municipalité cannoise, bien consciente des atouts d'une résidence idéalement nichée entre montagnes et mer.

Kartel Group, promoteur de patrimoine, a mis son expertise et ses compétences au service du respect de l'histoire de « Cannes Horizons » et de son site naturel exceptionnel, tout en faisant preuve d'audace et d'innovation.

Les travaux

La réalisation des travaux s'est heurtée à trois difficultés notables : une importante opération de désamiantage pendant six mois ; la crise sanitaire de la COVID-19 ; la conception, le calcul et la justification puis la réalisation des travaux sur des balcons.

L'aménagement intérieur a fait appel à des matériaux de qualité : menuiserie aluminium à double vitrage, installation de volets électriques performants, isolation acoustique sous le carrelage des logements des étages.

Un soin particulier a également été accordé au traitement des parties communes, des moquettes à affaiblissement acoustique dans les circulations, une rénovation des ascenseurs et la mise en œuvre d'une isolation performante en toiture terrasse et sur les murs des façades des étages.

Toutes les énergies ont été mises en œuvre afin que « Cannes Horizons » satisfasse une nouvelle clientèle avide de soleil et de paysages naturels préservés comme seules les Alpes-Maritimes peuvent en offrir.





Songez au délice
d'une poussée
végétale qui,
dans sa modestie,
fait bégayer les
lignes, les courbes
et les croisements
voulus par les
artistes de la
planche à dessin.





Histoire du bâtiment

Au fondement de tout chantier de rénovation, il y a le respect qu'exige l'histoire du bâtiment, cette histoire dont il est à la fois la trace et le résultat.

Le bâtiment, tel qu'en hérite l'architecte, impose une première grammaire des volumes et des formes, que la mise en œuvre des travaux de rénovation subvertira sans la trahir, rendant possible une nouvelle histoire, de nouvelles histoires, car l'architecture est affaire de vie : la vie des futurs résidents, entre pépinière d'entreprises, activités commerciales, universitaires, murmure ou brouhaha des cours de récréation et des aires de jeux, parties de tennis et flâneries à la plage, Cannes et son cinéma, ici multiplexe.

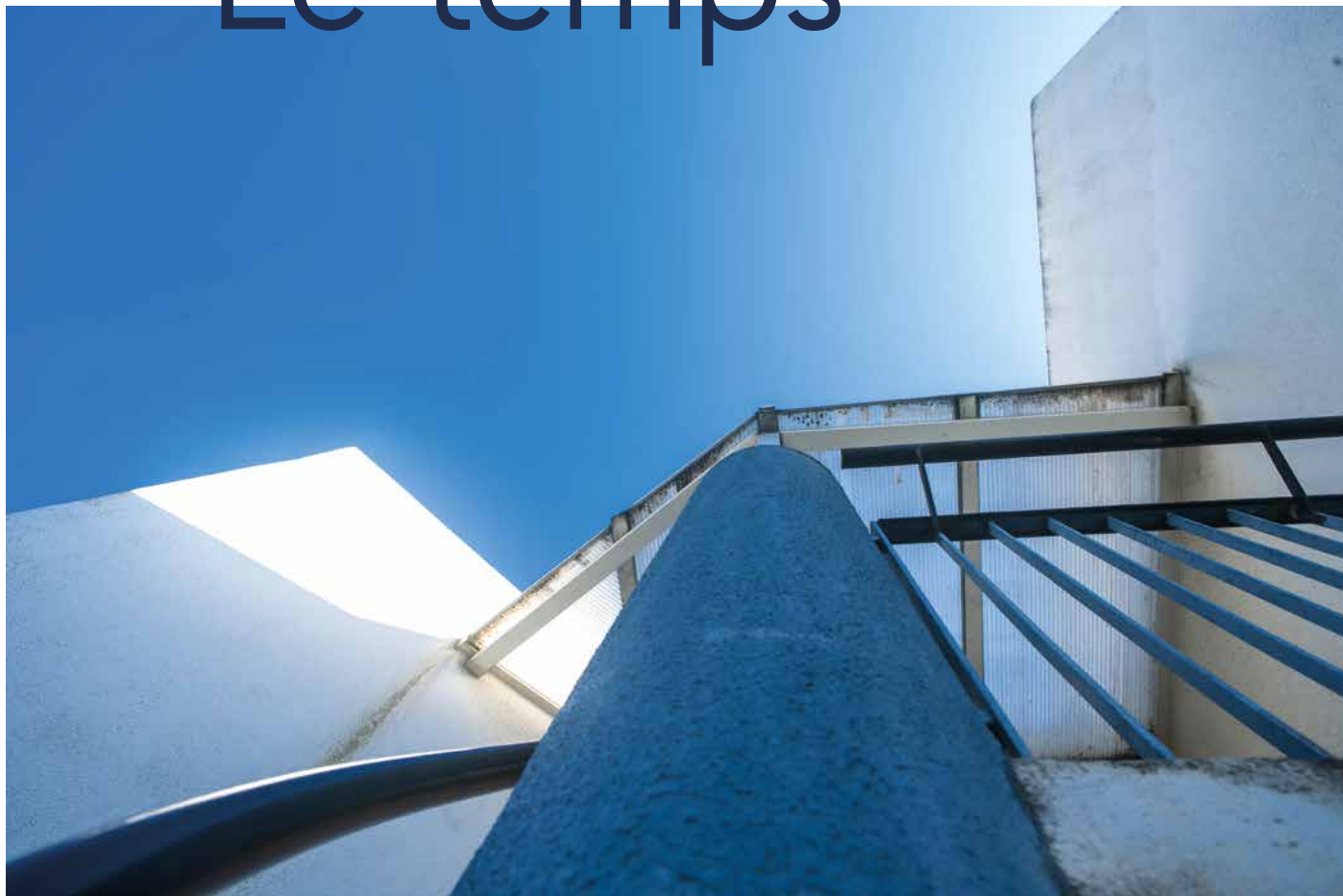
Et puis il y a l'environnement, l'inscription paysagère du bâtiment, cette combe à l'ouest de Cannes, ce surplomb renversant offrant une vue dégagée sur le Massif de l'Estérel, les îles de Lérins, la baie de Cannes et le jardin méditerranéen composé d'oliviers massifs et qu'il s'agit, aussi, de préserver pour enfanter d'un même mouvement nouveauté et continuité d'un espace.

État 01 initial





Le temps



A la poursuite de la perfection mathématique, l'architecture harmonise autant qu'elle le peut les pleins et les vides, les lignes et les courbes, la terre et le ciel.





*« Je perçois la lumière comme source de toutes présences. »
Louis I. Kahn*

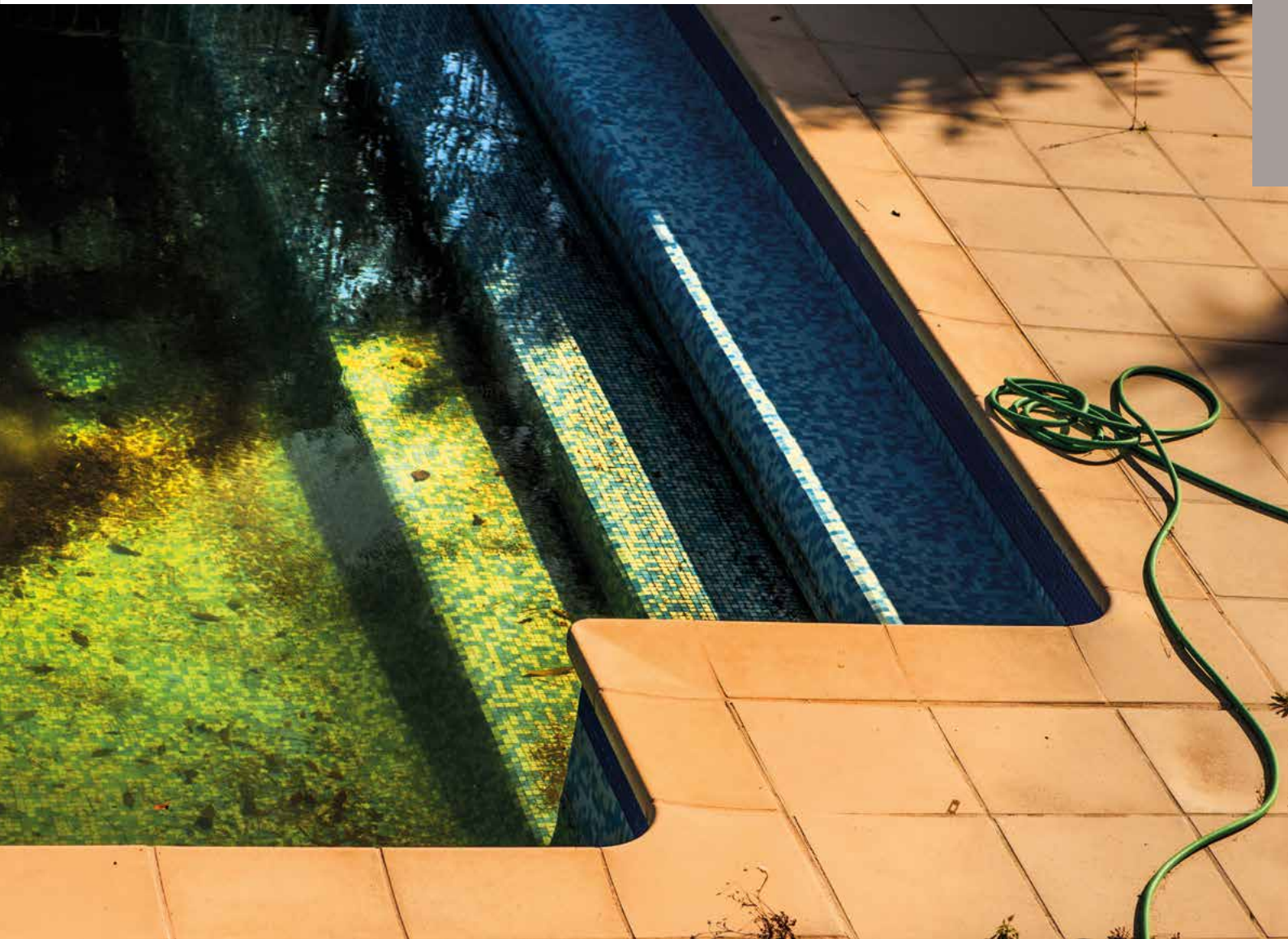






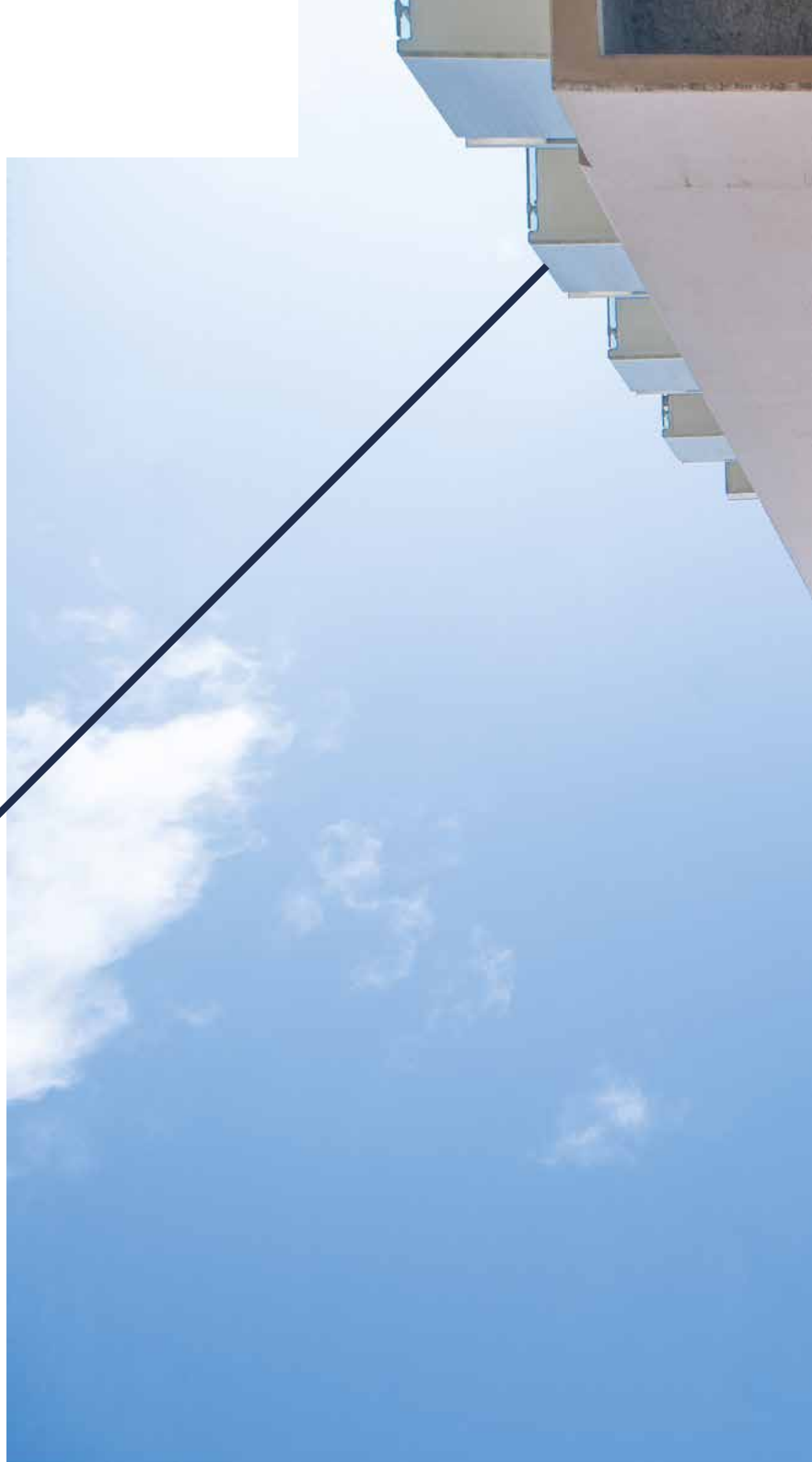
J'ai ployé sous l'oblique. Des cadres translucides ont fragmenté, dédoublé, redoublé, composé, structuré mon champ de vision. Au premier plan, le jaune broyé, le jaune brossé de la palette, celle d'un Van Gogh bien sûr, celle d'un Bonnard aussi : le réalisme informe d'une poésie du flou qui s'incarne comme nulle part ailleurs dans les paysages du sud.



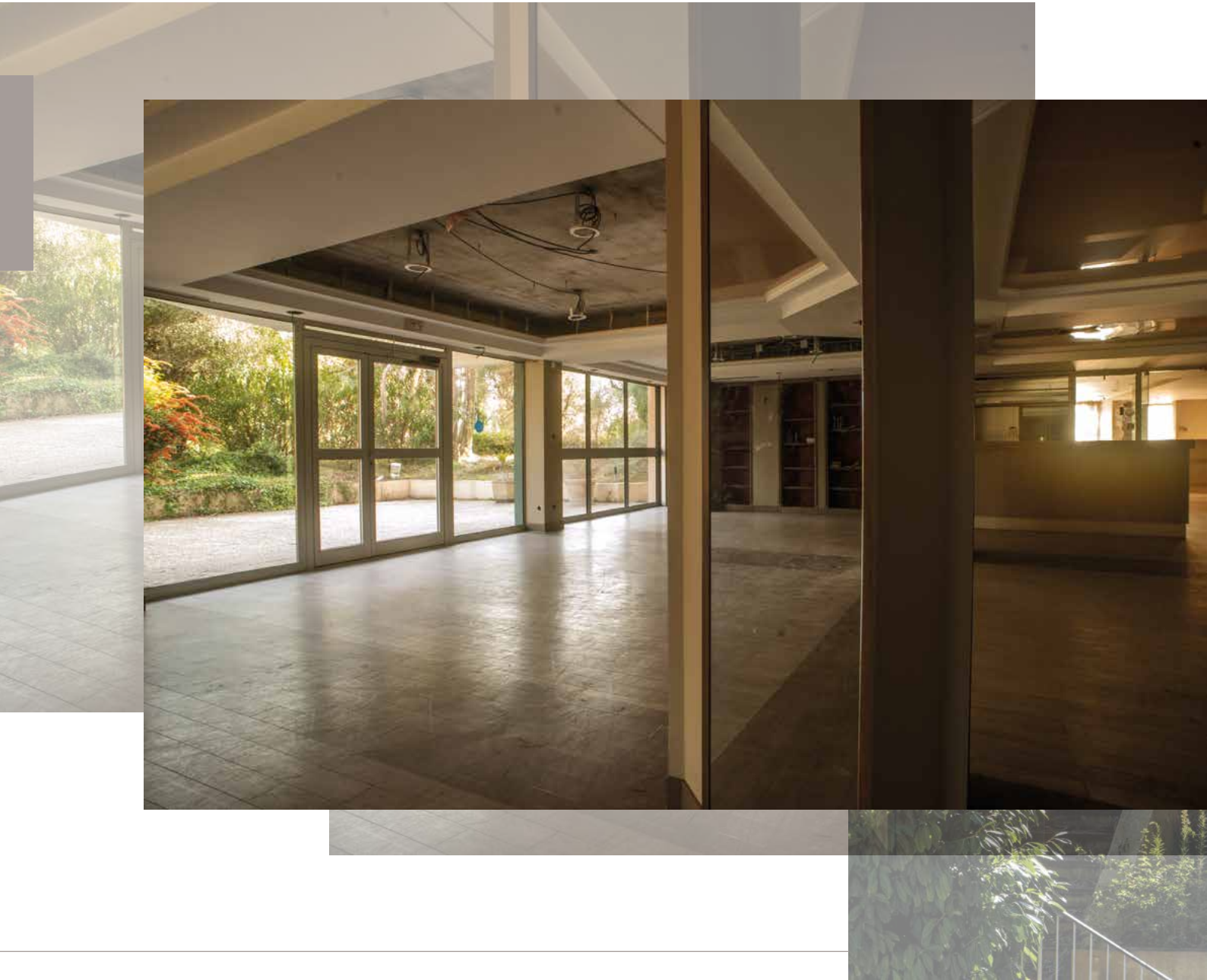


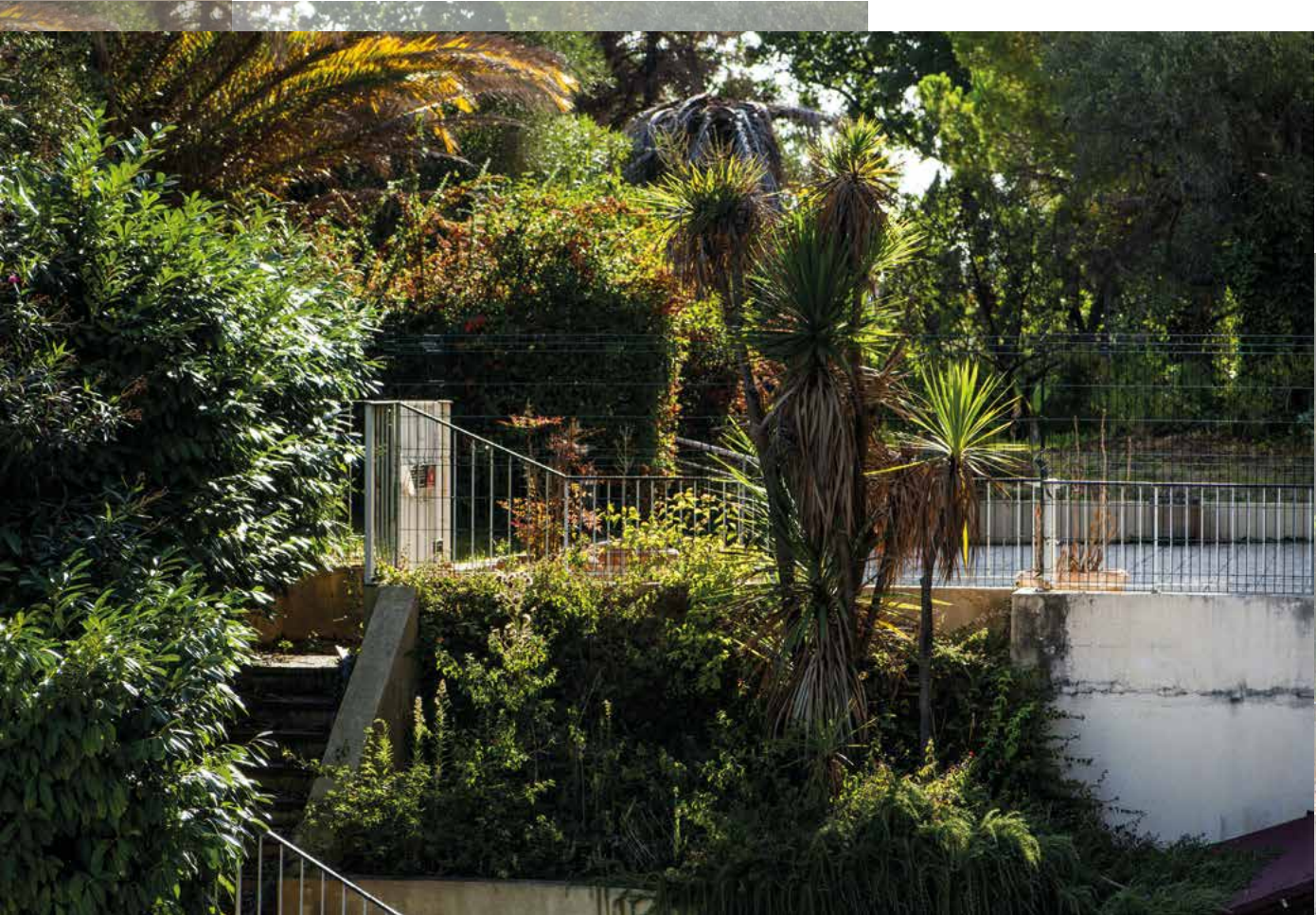
Carreaux et entrelacs. Marches et contremarches.
Mosaïques de chlorophylle. En moi chante
« le poète, épris d'ombre et d'azur ».

A l'orgueil supposé
des hommes érigeant
une tour de Babel,
on pourrait opposer
l'humilité et la quiétude
d'un point de vue
artificiel d'où l'on peut
contempler le charme
naturel et discret
d'une prairie.













« Voir cette roue tourner était très apaisant, très réconfortant, c'était une ouverture sur autre chose que la vie quotidienne. » - Marcel Duchamp

















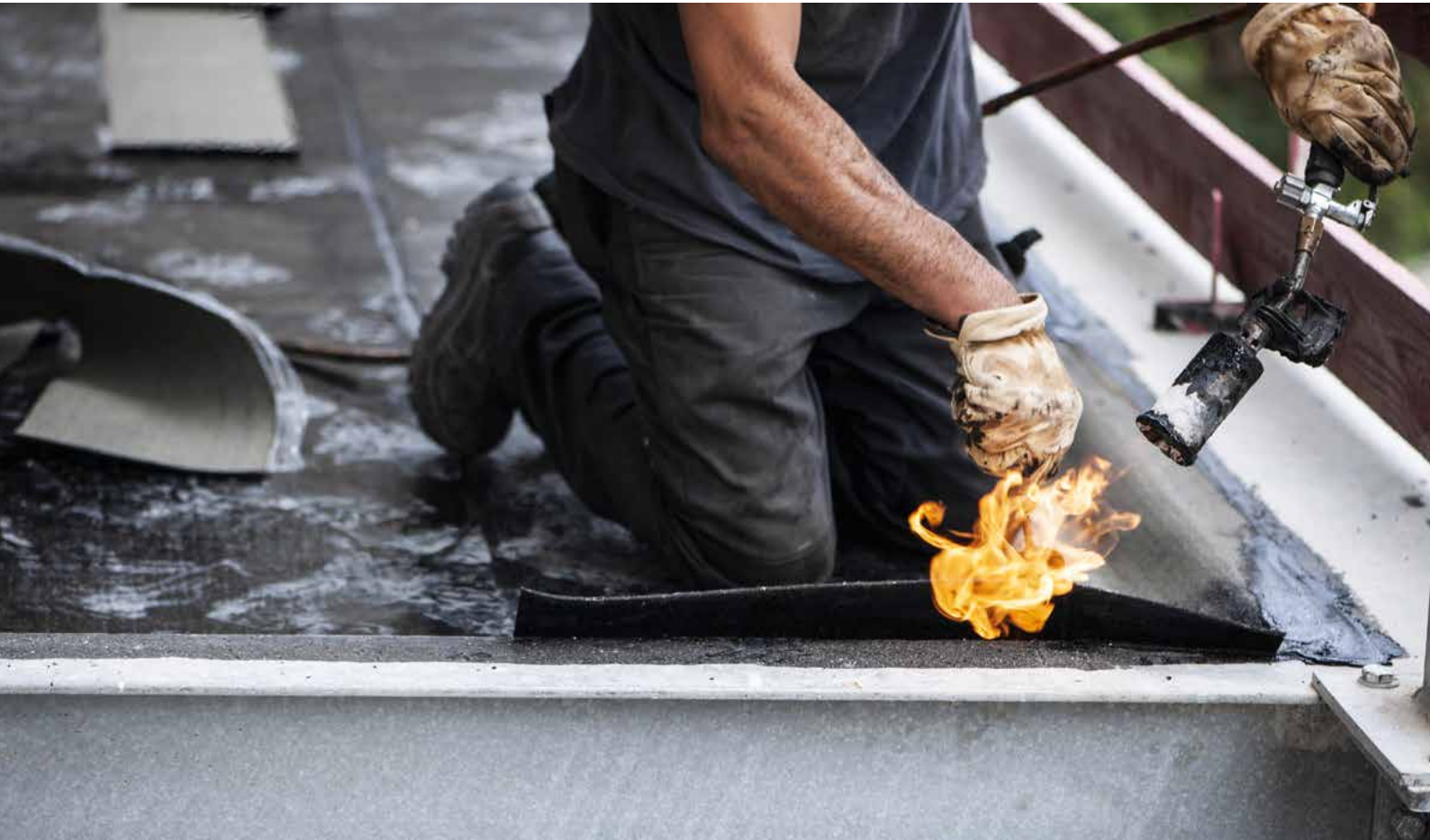
Mise en oeuvre

« Avec ses ouvriers en bleu de travail, ses panneaux signalétiques, son ballet de grues et de pelleteuses, le chantier offre tous les jours un étonnant spectacle de rue où se manifeste sans cesse la transformation du monde [...]

Tourné vers l'avenir qu'il « construit » avec optimisme, il se bâtit paradoxalement sur les gravats du passé, mis à jour par les fouilles. Ainsi le chantier est-il un élément ordinaire de notre paysage urbain, mais aussi une réalité complexe, ambivalente et entropique. »

*Extrait du communiqué
de presse de l'exposition
Poétique du chantier,
Musée-Château d'Annecy,
2009-2010*

02 Les travaux









Dans l'architecture de notre temps, il y a mensonge dès lors qu'il y a copie et simulation. La réalisation d'un édifice, l'usage de ses matériaux doivent être suffisamment lisibles, manifestes, pour permettre d'évaluer le travail, étant entendu que la valeur d'une production, dépend de la quantité, de l'intelligence et de la qualité du travail de son auteur, de ses artisans, de ses ouvriers.

Tout, dans l'architecture de notre temps, doit exprimer l'honnêteté, la transparence, la dignité du matériau brut.

Pour qualifier, à la façon des préceptes de la philosophie morale, ce paradigme des constructions modernes, l'historien de l'art et de l'architecture John Ruskin parlait d'un « principe de vérité » guidant le travail des architectes.



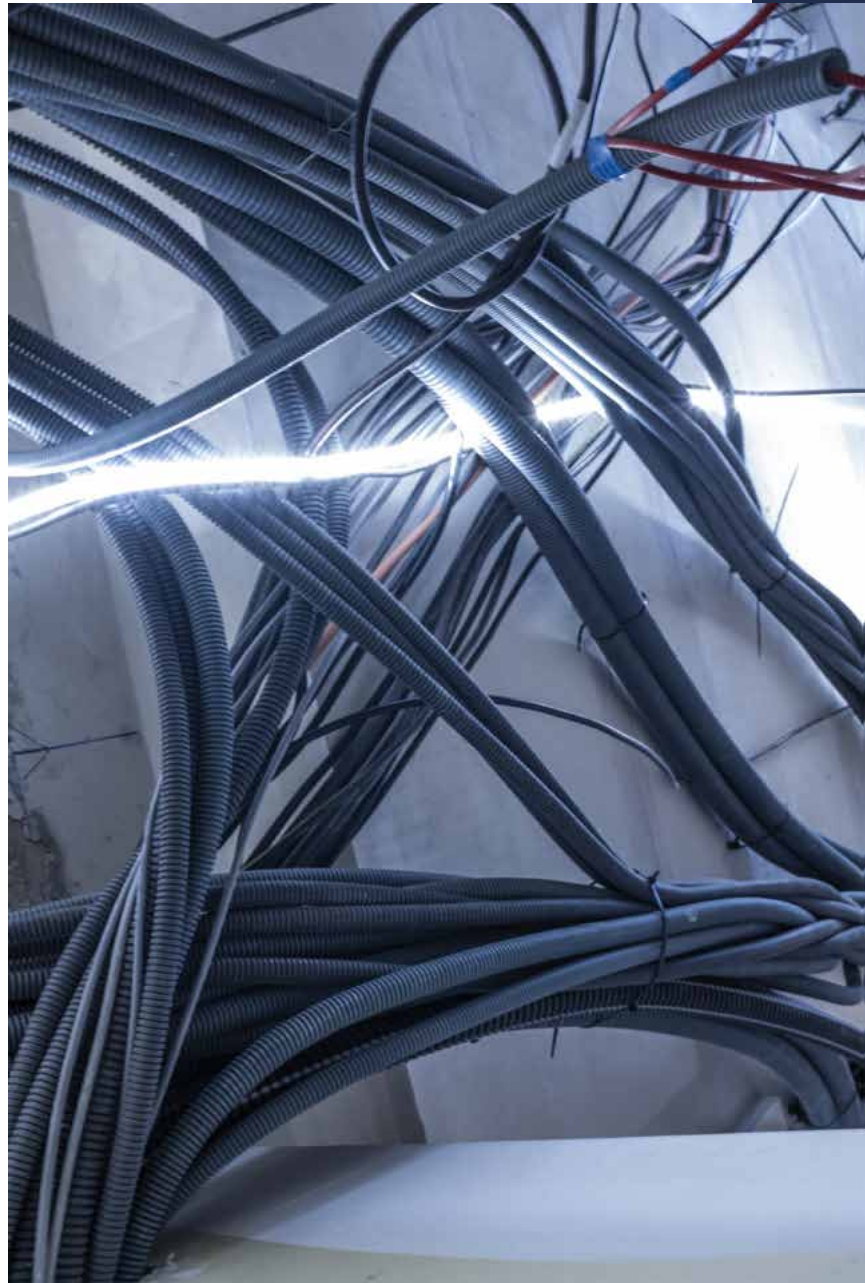


La photographie de chantier raconte
les tumultes d'un travail en cours,
avec ses belles et frêles imperfections,
ses mouvements irréguliers.

Le chantier, c'est la promesse instable
d'une ferme structure où la vie,
bientôt, pourra se déployer.

Circuits
machiniques

Système
lymphatique



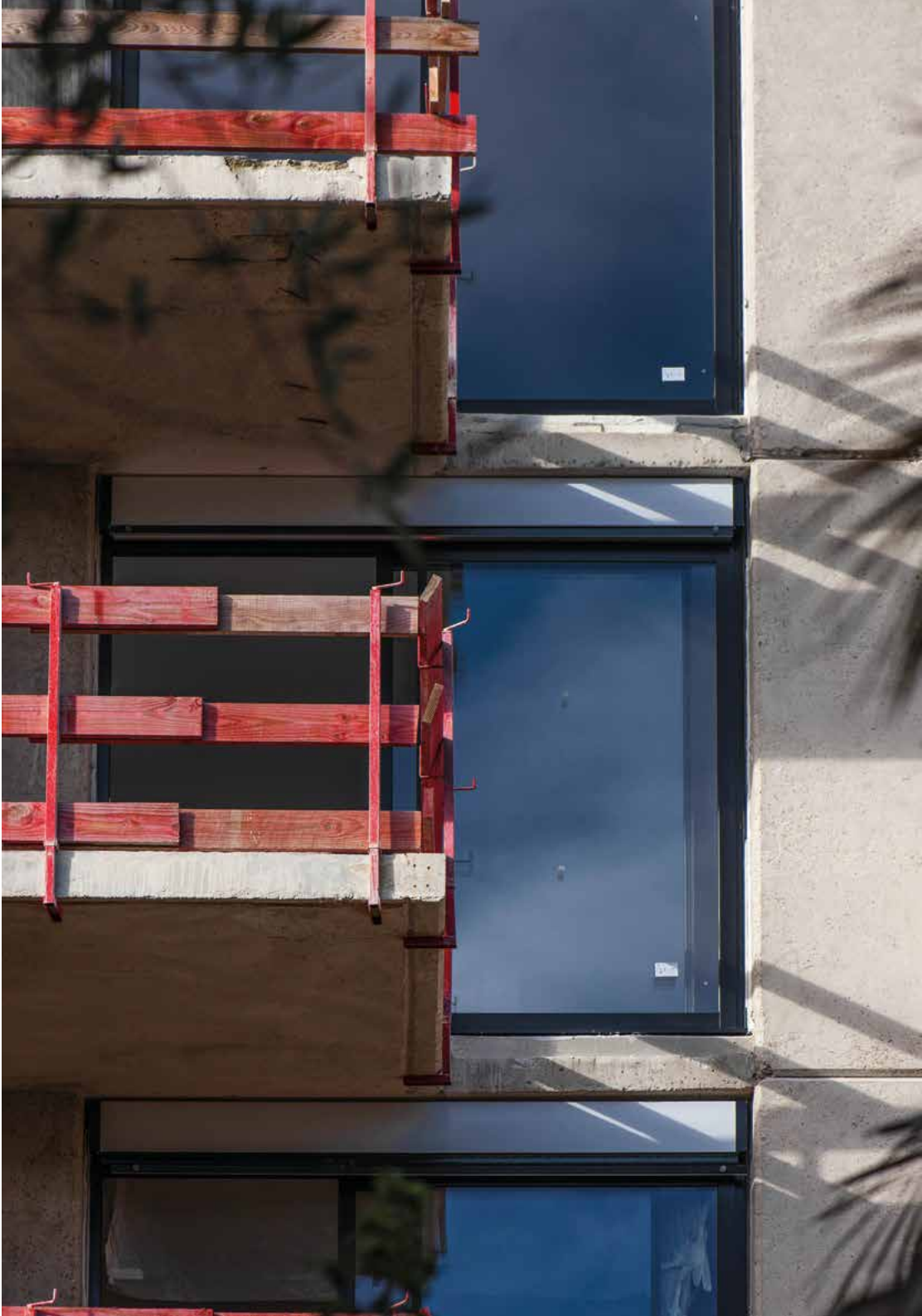


Synapses
encâblées

Néons
ramifiés







Soudain, des émanations sylvestres colonisent le cadre.
Les blocs de béton, les mailles et les tréteaux, le bleu
et sa vapeur semblent voués à la disparation.







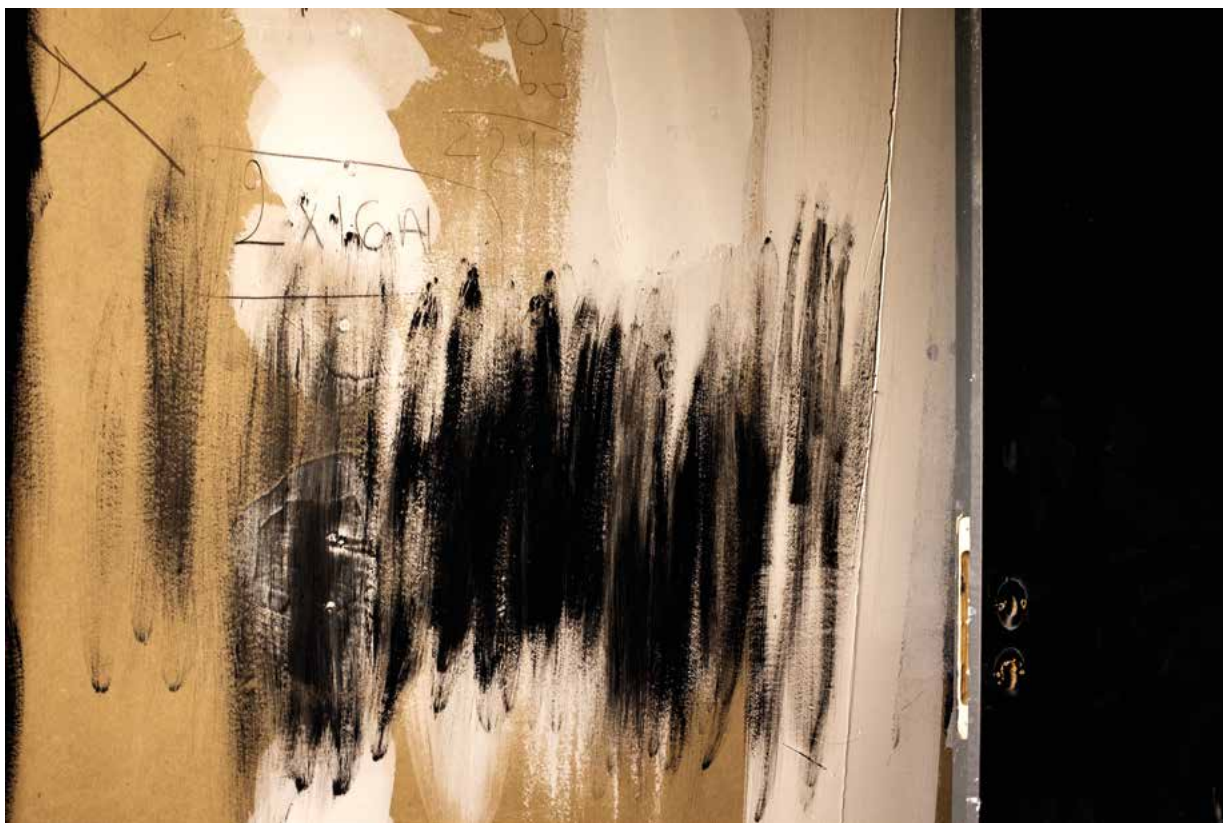
Froide perfection des lignes
de fuite, rigueur infinie
des circonférences tubulaires
que seules viennent perturber
des impacts lumineux et des
éclaboussures de peinture qui
malgré tout bredouillent
la perfection du cercle.

Ce n'est pas seulement le bâtiment que l'on contemple ici, c'est la vie elle-même, dans sa puissance infinie, toujours à venir, scandée de bas en haut, de gauche à droite, de proche en loin.

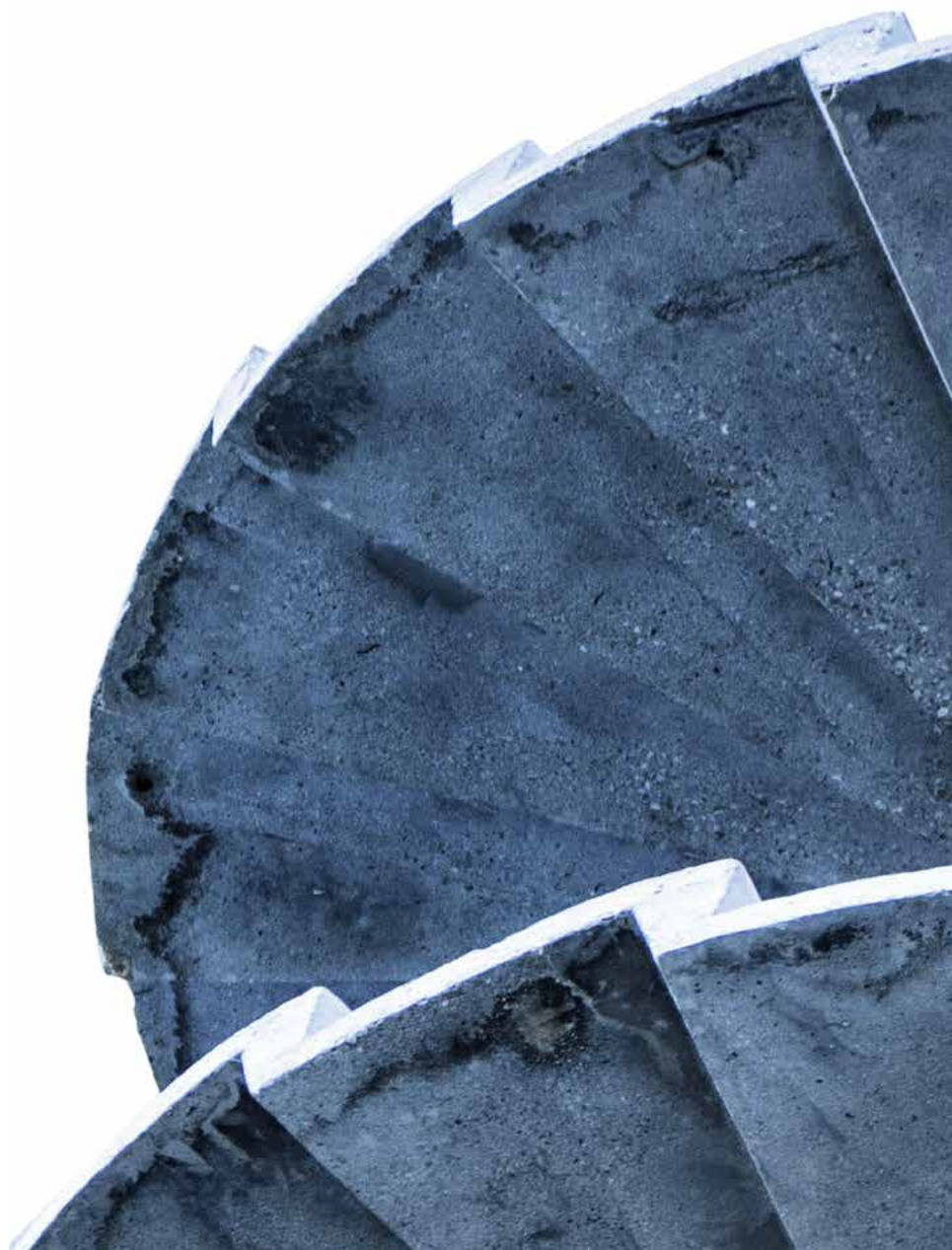


Le chantier, c'est la forme en éclosion. Le temps d'arrêt de la photographie livre du brut et du précaire mais suggère déjà l'épanouissement de l'organisme qui se dessine sous nos yeux.















« De la construction des maisons »

Dans un célèbre texte de 1841, la pionnière nord-américaine de l'économie domestique et hygiénique Catharine Esther Beecher soutient que *« chaque pièce d'une maison, spécialement la cuisine, apporte son lot de dépenses en finition et ameublement, une charge de travail dispensée en balayage, époussetage, nettoyage des sols, des murs et des fenêtres, ainsi qu'en termes d'entretien et de réparation des meubles »*.

Sur le chantier, quand l'heure de la livraison approche, une fine couche de poussière vient poudrer le plan de travail continu, élément crucial de la cuisine moderne dont on doit justement l'invention à Catharine Beecher.





« C'est ainsi que Kahn ou Alison, intéressés par la nature des matériaux bruts, en arrivent à la présentation de tout l'équipement habituellement dissimulé, ce qui entraîne la juxtaposition abrupte de certaines formes. »

Etienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, au sujet du courant brutaliste de l'architecture moderne









Livraison

Des enjeux techniques, administratifs, juridiques et sociétaux, font de la livraison un moment éminent dans la vie d'un chantier.

A la vie du chantier, à sa poésie de bruit et de sueur, succède une autre vie, plus feutrée, plus légère, moins manifeste et spectaculaire mais pas moins inspirante.

Ce moment de la livraison n'en est pas moins un fécond interstice, entre incarnation achevée, dans la matière, des dessins, plans, coupes, élévations et autres axonométries, et l'investissement prochain des lieux par celles et ceux à qui ils sont destinés.

03 État final







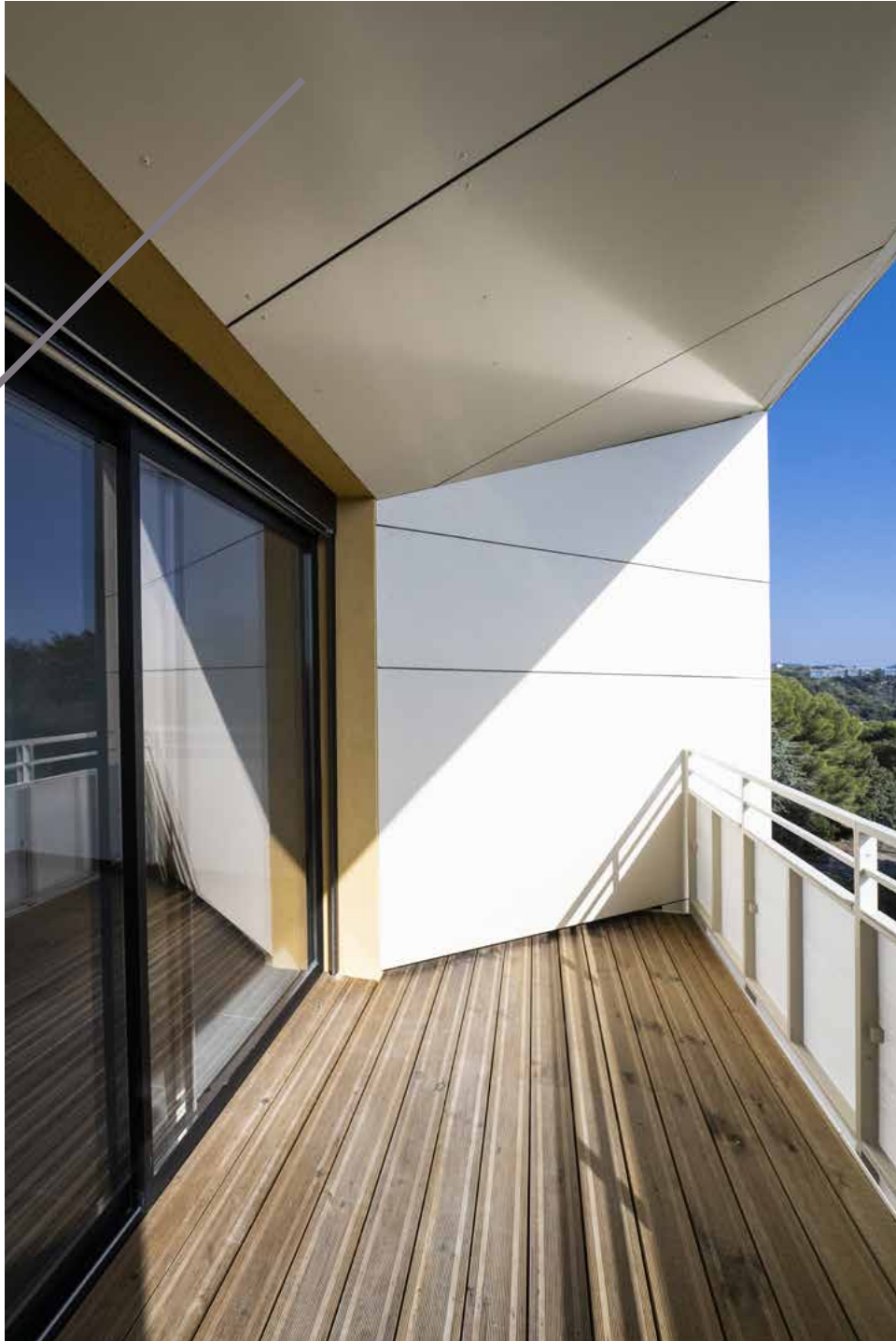






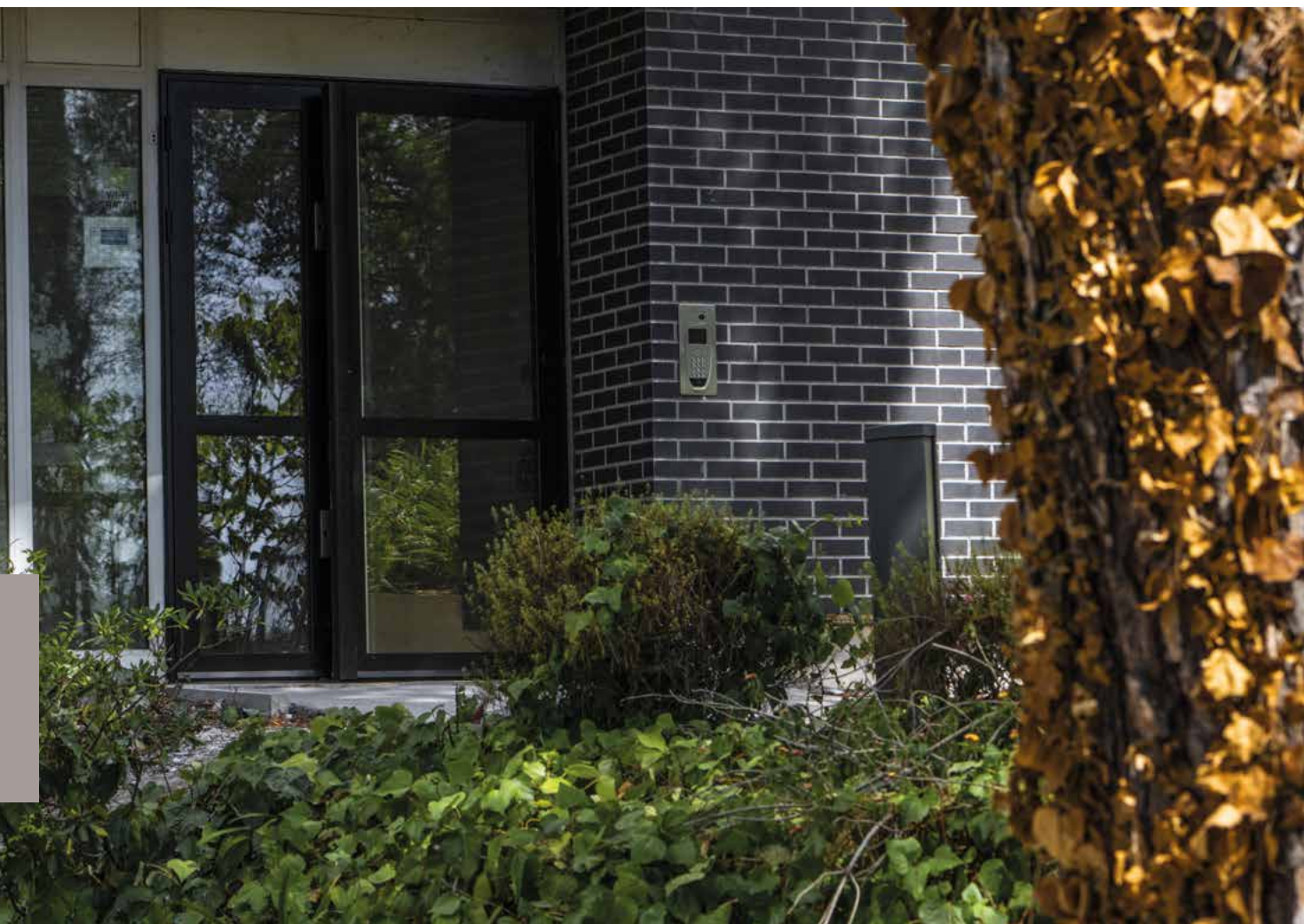
En attendant que la vie grouille...

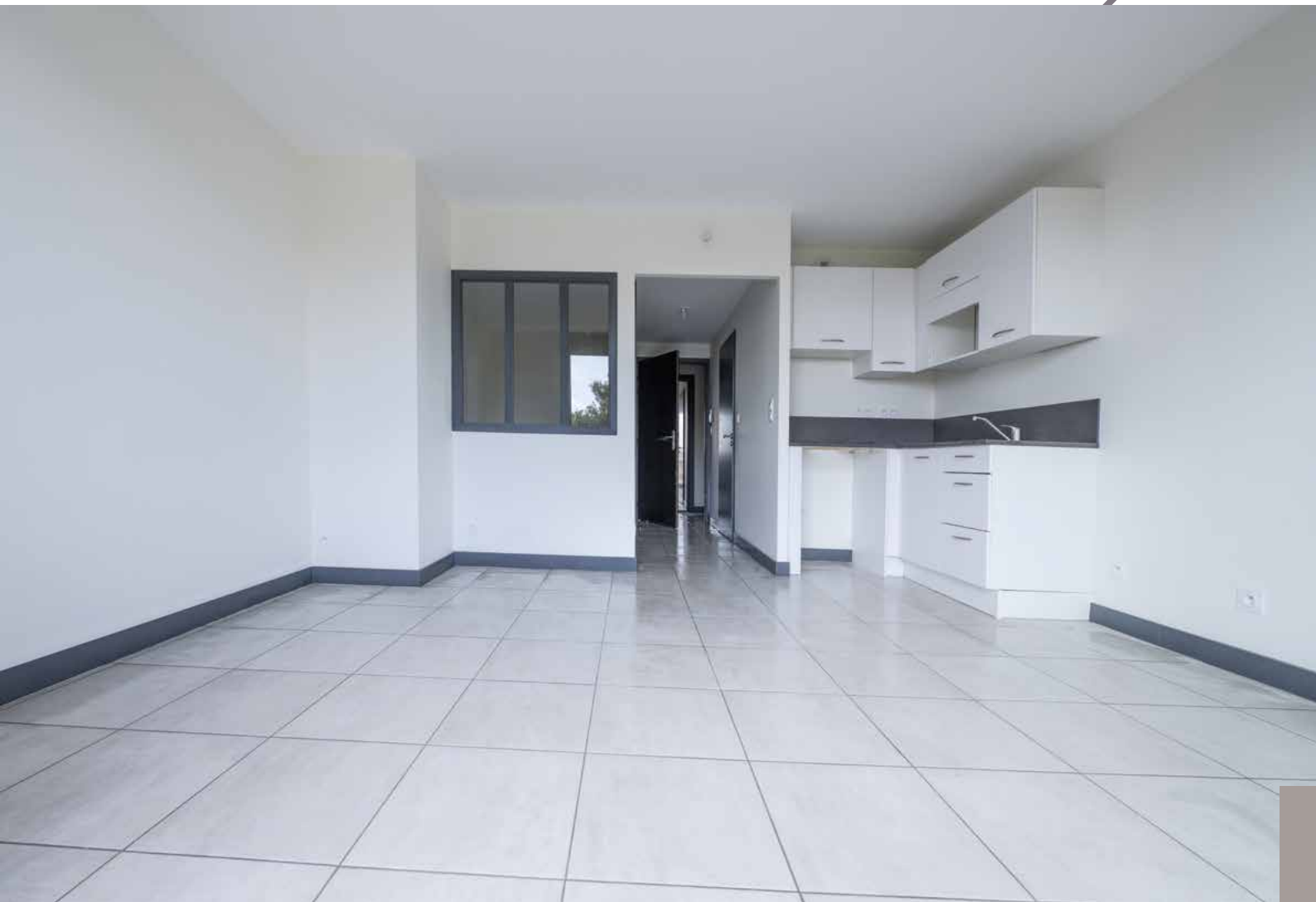


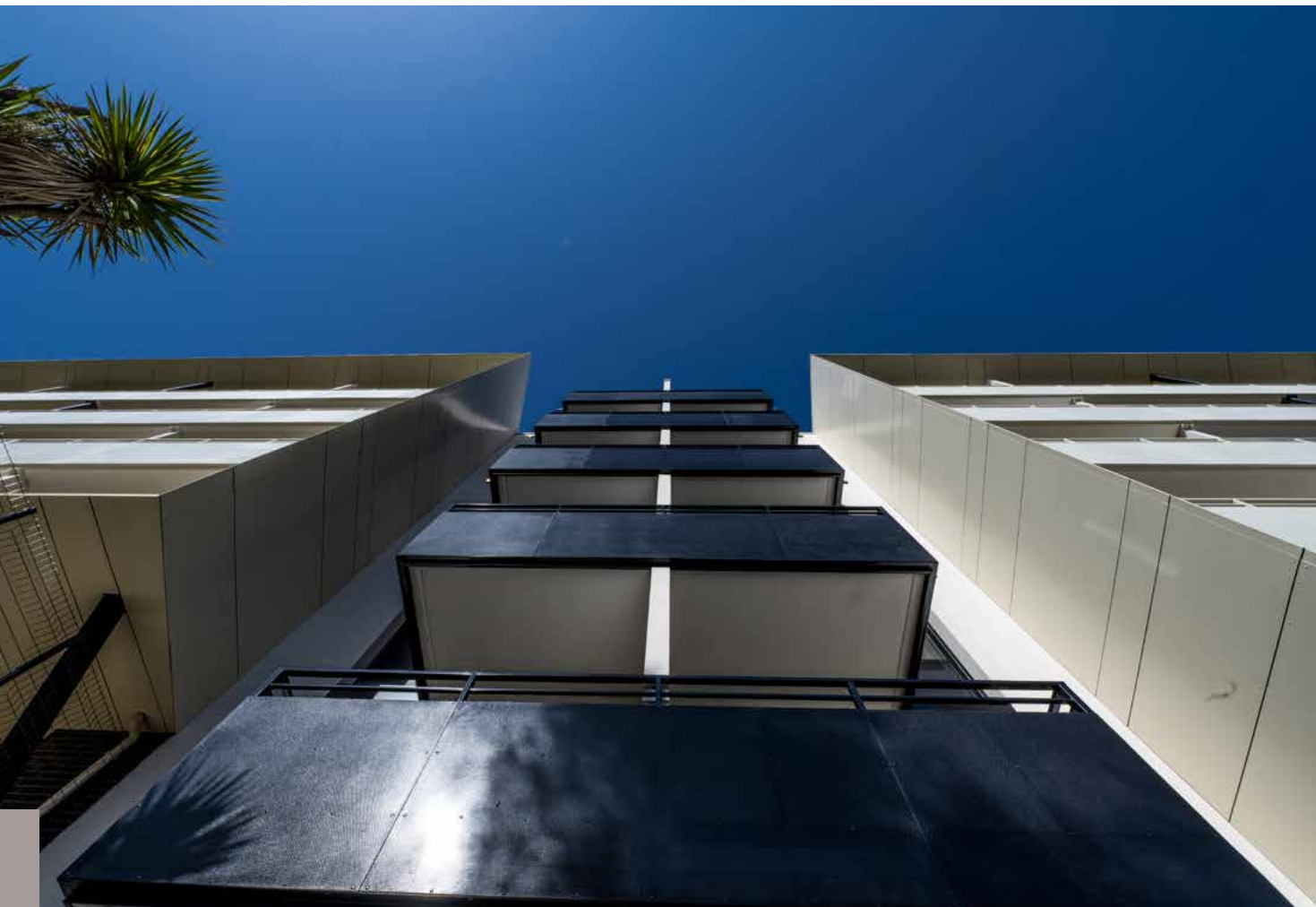


« Concrètement, Wittgenstein dessina les fenêtres, les loquets, les portes et les radiateurs. Cela peut sembler minime, mais c'est dans ces détails que réside la beauté de cette maison d'allure austère. Ainsi l'essentiel est dans le détail, et Wittgenstein y veilla avec un perfectionnisme à la limite de l'obsession. »

*Ray Monk, au sujet de la maison
viennoise conçue par le philosophe
Ludwig Wittgenstein*







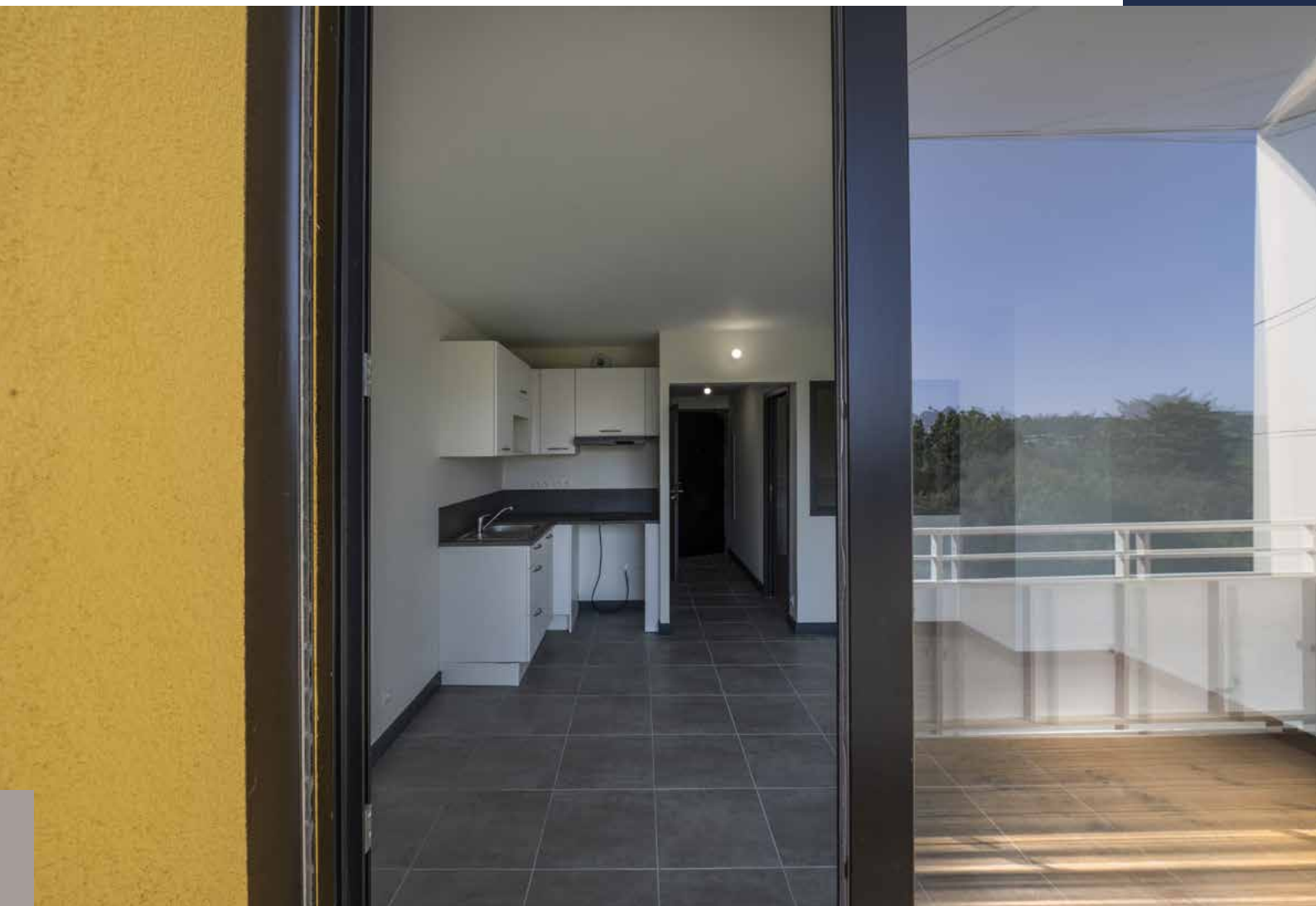


Pierre von Meiss, De la Forme au lieu

« Toute relation entre un intérieur et un extérieur procède de deux aspects de dépendance. Elle aménage à la fois séparation et liaison ou, en d'autres termes, différenciation et transition, interruption et continuité, frontière et passage. Les seuils et espaces de transition deviennent lieu à leur tour: lieu où le monde se renverse. »











Remerciements

A l'**ASL CANNES HORIZONS**, maître d'ouvrage, son président, ses adhérents et son assistant juridique, le cabinet **ARCHIMEDE AVOCATS** à Lyon.

- A l'ensemble de l'équipe de maîtrise d'œuvre :
- **Le cabinet LHENRY Architecture**, à Montpellier (34) et à Lyon (69) : **Monsieur Gael Lhenry**, son dirigeant **Monsieur Félicien Picon**, en charge de la maîtrise d'œuvre d'exécution
- Le bureau de contrôle technique de construction **SOCOTEC**, à Lyon (69) et à La Valbonne (06), **Messieurs Reyre et Caudron**
- Le coordonnateur **Sécurité Protection Santé**, la société **M TECH**, à Lyon (69) **Monsieur Gilles Masoero**
- Le Bureau d'études structures, la société **Soraetec**, à Echirolles (38), **Messieurs Bastiste et Amberg**
- Le Bureau d'études fluides et thermique, la société **CaEP Ingénierie** à Montpellier (34), **Monsieur Julien Nowecki**
- A notre entreprise générale et à l'ensemble de ses sous-traitants :
- La société **Gbr Sud Est** à Saint Egrève (38), son équipe dirigeante, **Monsieur Franck Guyot**, puis **Monsieur Samir Toumah**, son directeur travaux, **Monsieur Julien Duclos**
- Ainsi que plus particulièrement,
- **Monsieur Adel Bessaber**, conducteur de travaux et **Monsieur Benjamin Guyot**, assistant
- A **La société GBA**, désamianteur, à Saint Egreve (38), **Monsieur Médéric Chauvin**
- A nos partenaires :
- La société **Cuisinella Nice Valley** **Monsieur Jonathan Untersinger** **Monsieur Vivien Peyligriny**
- La société **Promoval Partenaires** **Monsieur Morand**
- Conception graphique et direction artistique : **Code graphique**
- Photographies : **Héloïse Peyre**
- Écriture : **Olivier Davenas**

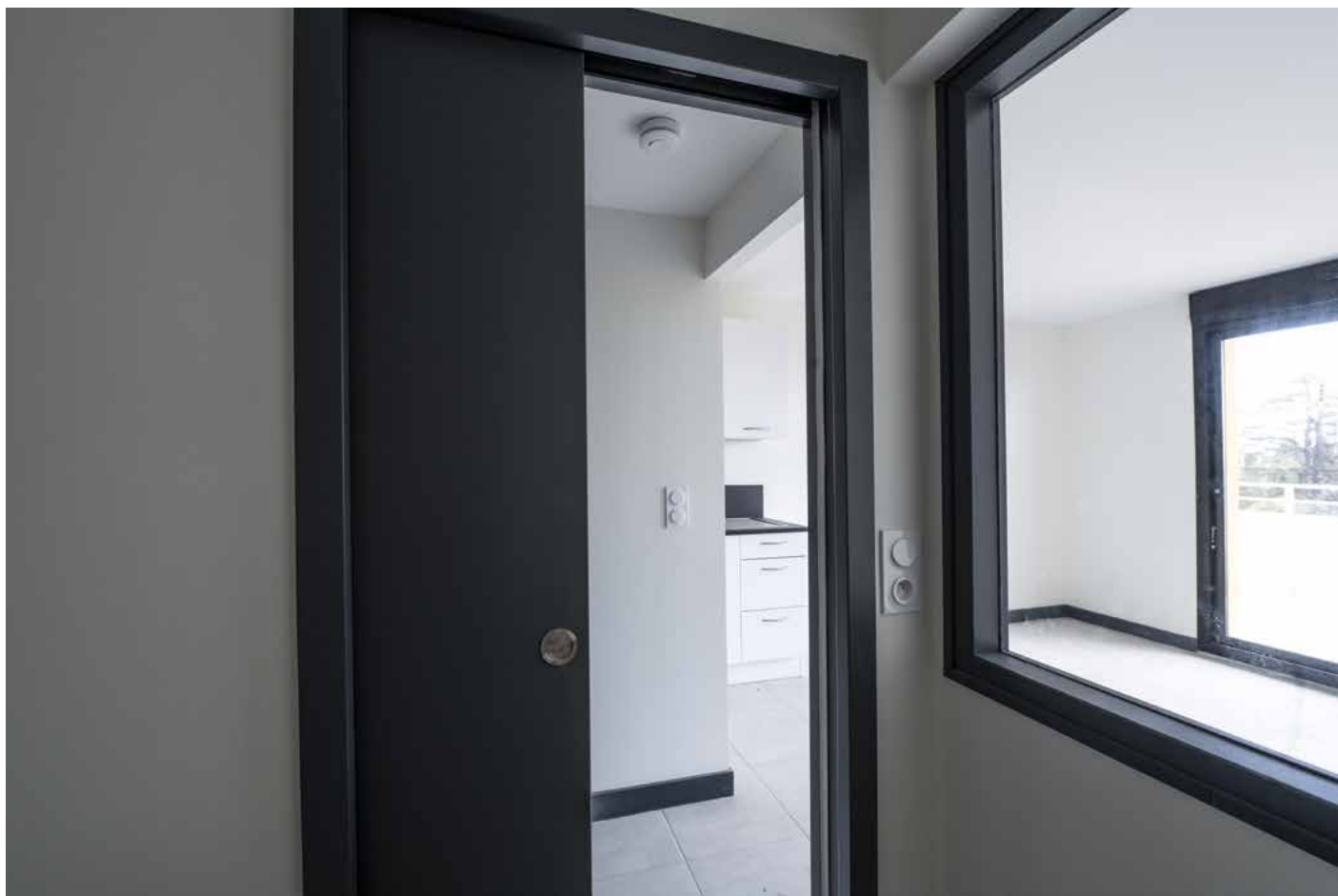
Pierre Jean Perrin
Président

Julien Berujon
Directeur des Programmes





23 rue Royale, 69001 LYON
R.C.S. 851 405 084





contact@kartelgroup.com